



MOVIMENTO DA ESCOLA MODERNA

Reconhecido como pessoa colectiva de utilidade pública. Membro Honorário da Ordem da Instrução Pública

Centro de Formação | Rua Francisco Grandela, nº 7 loja A 1500-284 LISBOA Tel: 21 868 03 59
e-Mail: sedemovimentoescolamoderna@gmail.com e centroderecursosmem@gmail.com
www.movimentoescolamoderna.pt

Índice de textos

Número	Título do texto	Autor(es)
1	O ensino/aprendizagem da língua materna na escola primária	Armanda Paz dos Reis
2	O que é preciso para poder aprender a ler	Margarida Alves Martins
3	Aprender a ler, como é que isso acontece?	Èveline Charmeux et Hélène Romain (trad. Júlia Soares)
4	O que é ler?	Rachel Cohen et Hélène Gilabert (trad. Júlia Soares e Clarisse Rosa)
5	Língua materna -Língua falada	Rosalina Gomes de Almeida
6	La correspondance en l'an 2000	André Terrier et all
7	Témoignage: Naissance d'un album «Ça pousse dans...»	Vários autores
8	La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe	Mariana Mlras
9	Vygotsky, Freinet et l'écrit	Bernard Schneuwly
10	Children's cognitive effort and fluency in writing: effects of genre and handwriting automatisation	Thierry Olive et all
11	Comment écrit-on un texte? Analises comparatives de processus métacognitifs chez des élèves de CM1	Pierre Clanché
12	Para uma aprendizagem funcional da linguagem escrita [+]	Sérgio Niza
13	How to make it easier for children to revise their writing: a study of text revision from 3 rd to 5 th grades	Lucile Chanquoy



MOVIMENTO DA ESCOLA MODERNA

Reconhecido como pessoa colectiva de utilidade pública. Membro Honorário da Ordem da Instrução Pública

Centro de Formação | Rua Francisco Grandela, nº 7 loja A 1500-284 LISBOA Tel: 21 868 03 59
e-Mail: sedemovimentoescolamoderna@gmail.com e centroderecursosmem@gmail.com
www.movimentoescolamoderna.pt

14	Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición	<i>Daniel Cassany</i>
15	Entrevista a Daniel Cassany. Que hacer educativo	<i>Luis Garibaldi</i>
16	Ideas para desarrollar los procesos de redación	<i>Daniel Cassany</i>
17	Outils textuels pour apprentissage de l'écriture en L1 et L2	<i>François Mangenot</i>
18	Escritura y consciencia fonológica en niños hispanos-parlantes	<i>Sofia A Vernon</i>
19	Efficacité de la révision de texte en collaboration	<i>Yviane Rouiller</i>
20	Enfoques para didácticos para la enseñanza de la expresión escrita [+]	<i>Daniel Cassany</i>
21	Escribir textos	<i>Pietro Boscolo</i>
22	Reflectir sobre os sons da linguagem oral: as investigações na área da consciência fonológica	<i>Ana Cristina Silva</i>
23	Avaliação do desenvolvimento fonológico	<i>V.Costa, A. Moreno, V.Ramos, A.Quintana e O.Espino</i>
24	Escola e alfabetização: uma perspectiva didáctica - Marcos referenciais	<i>B.Bravslavsky, M. Bravslavsky, N. Natali e N.Rosen</i>
25	Conceitos essenciais para a iniciação à língua escrita	<i>B. Bravslavsky, M. Bravslavsky e M.Lentini</i>
26	Integração de atividades na sala de aula	<i>B.Bravslavsky, M. Bravslavsky, G.Devoto, L. Samos e L.Cassia</i>
27	O professor como docente e pesquisador	<i>B.Bravslavsky, M. Bravslavsky e G. Marejon</i>
28	A actividade de leitura e o desenvolvimento das crianças – Considerações sobre a constituição de sujeitos leitores	<i>Ana Luiza Smolka</i>



MOVIMENTO DA ESCOLA MODERNA

Reconhecido como pessoa colectiva de utilidade pública. Membro Honorário da Ordem da Instrução Pública

Centro de Formação | Rua Francisco Grandela, nº 7 loja A 1500-284 LISBOA Tel: 21 868 03 59
e-Mail: sedemovimentoescolamoderna@gmail.com e centroderecursosmem@gmail.com
www.movimentoescolamoderna.pt

29	Planning text structure as a way to improve student's writing from sources in the compare-contrast genre	<i>Lori C. Kirkpatrick, Peny D. Klein</i>
30	Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita [+]	<i>Anna Camps</i>
30a	Pontos de vista sobre o ensino-aprendizagem da expressão escrita [+]	<i>Anna Camps</i>
31	O ensino e a aprendizagem da compreensão em leitura	<i>Teresa Colomer</i>
32	Avaliação da compreensão em leitura	<i>Jesus Alonso Tapia</i>
33	O ensino e a aprendizagem da composição escrita [<i>Anna Camps</i>
34	Ensino da língua materna – gramática e texto alguma diferença? [+]	<i>Luís Carlos Travaglia</i>
35	A influência do contexto de produção na construção de sentido do texto [+]	<i>Eliete Maria Araújo Santana</i>