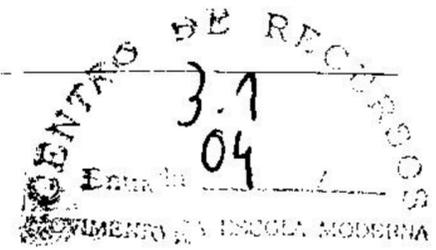


in TRILLA, J. (coord.) El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Barcelona, Editorial GRAÓ, 2001.

10



## Célestin Freinet y la cooperación educativa

**Francisco Imbernón Muñoz**

Departamento de Didáctica y Organización Educativa  
Universitat de Barcelona

*De nada sirve, en materia de educación, decretar y reglamentar la acción pedagógica, si aquellos que tienen la misión de cumplirla no están asociados cooperativamente a su concepción tanto como a su realización. (C. Freinet)*

### Freinet, un maestro en la Escuela Nueva

Hablar y escribir sobre C. Freinet es hacerlo sobre la escuela. En el sentido más estricto, una escuela que parte del niño, con todas sus potencialidades y con su evolución natural y que intenta educarlo para la vida. Es hablar, sobre todo, de aquello que pasa dentro de una institución educativa, con unas aulas, unos maestros y unos niños que hacen cosas para intentar entender el mundo que les rodea. Y no es tanto hablar de grandes teorías o grandes aportaciones que marquen un hito en los tratados de pedagogía. Para demostrar esto, basta afirmar que Freinet ha sido un autor hasta hace poco tiempo muy ignorado en los tratados y en las clases universitarias o de formación de maestros de muchos países, donde se suponía que residían los cimientos teóricos de la educación.

Célestin Freinet



Esa ocultación imposible de la gran aportación de Freinet a la pedagogía estaba condicionada por su aportación ideológica de crear una escuela para el pueblo; A. Vázquez y F. Oury (1968, p.167) la considerarán «irritante para el teórico». Los esfuerzos de esos sectores han sido, históricamente, en vano, ya que su pedagogía se ha extendido por todo el mundo como una de las principales aportaciones a la educación del último siglo. Si a este propósito le unimos su afiliación ideológica y militancia comunista, su idea de que la renovación de la escuela no se realiza desde arriba sino que debe provenir de los maestros en su quehacer diario, todo ello le anatematizó para muchos transmisores pedagógicos, aunque también lo ensalzó y revitalizó en otros que buscaban nuevas alternativas para cambiar la escuela. La historia ha dado la razón a los segundos y hoy día Freinet forma parte indiscutible de la historia de la educación como uno de los maestros-pedagogos, de los pocos maestros de escuela, que han generado un cambio en la educación del siglo xx, y muchas de sus aportaciones continuarán vigentes en el presente siglo xxi.

Pero no quisiera confundir al lector indicando que Freinet no poseía un cuerpo teórico, que la práctica Freinet, o el movimiento de la Escuela Moderna, no posee una sedimentación teórica, puesto que sí la tiene, similar a los principios de la Escuela Nueva. Y en realidad va mucho más allá en diversos aspectos, ya que tanto él, como su movimiento, pasado o actual, se han caracterizado por defender y trabajar más sobre y para la práctica educativa. El mismo Freinet renunciaba a que «su pedagogía» fuera tratada de método, como un cuerpo de conocimientos fijo, estanco, rígido, exacto, sino que defendió hasta su muerte que su movimiento realizaba técnicas educativas. Podríamos decir que Freinet estimuló una *práctica teórica* en la enseñanza de la escuela primaria. Desde la práctica se legitima o cuestiona el conocimiento más válido para esa misma práctica. Una práctica que busca el conocimiento teórico que la legitime como válida. Esta inversión del proceso le costó muchos disgustos pero, si volvemos la mirada hacia atrás, no podemos evitar reconocer su trabajo y su gran aportación a la educación actual y a la del futuro.

## Antecedentes e influencias en la pedagogía Freinet

Freinet es un pedagogo producto de su época, concretamente de la mitad del siglo xx. Asume, como la mayoría de pedagogos de la Escuela Nueva, una visión optimista y vitalista de la educación y de la vida. En el caso de Freinet estas características destacarán sobremanera como bien refleja un discurso pedagógico lleno de bucolismo, aspectos naturistas y una condena a la vida urbana, que consideraba poco saludable para la educación de la infancia, dentro de la polémica entre educación y sociedad que impregna toda su pedagogía.

La aportación de Freinet es posterior a las propuestas de otros destacados autores de la llamada *Escuela Nueva* o *Activa* (Decroly, Montessori, etc.). Debido a ello, Freinet tuvo acceso a las obras de esos autores, de los cuales destacan dos por su influencia: A. Ferrière y O. Decroly. El primero le orienta en sus principios pedagógicos, que le impactarán y serán la base de su pedagogía, y el segundo influye sobre la metodología de la enseñanza. Así, Freinet reconocerá que la obra *La escuela activa* de

Ferrière le hizo aficionarse al oficio de enseñar. Respecto de Decroly, podemos decir que Freinet fue uno de sus mejores discípulos, ya que no sólo utilizó su concepto de *centros de interés* y los principios de la globalización y la libertad infantil desarrollados por él, sino que fue más allá de la propuesta decrolyniana haciendo énfasis en la necesaria espontaneidad de los centros de interés y la posibilidad de utilizarlos para el aprendizaje de la lectura y la escritura con los niños más pequeños.

Pero cuando Freinet es consciente de que la escuela no responde a sus concepciones sobre lo que es educar a la infancia se convierte en un ávido lector de todos los autores que en aquel momento realizaban una crítica a la escuela denominada *tradicional* y abogaban por una nueva escuela: activa, nueva, progresista, del trabajo, etc. Freinet leerá las experiencias del Plan Dalton, de la metodología de proyectos de Kilpatrick y a todos los autores de la Escuela Nueva.

En su viaje a Rusia descubrirá la pedagogía de A.S. Makarenko y asumirá de este pedagogo ruso la noción de trabajo que le acompañará a lo largo de su trayectoria pedagógica. Su militancia en el partido comunista francés también será un elemento importante en su vida y en su pedagogía; aunque experimentó la amargura de ser expulsado en una época de confusiones y depuraciones políticas.

A lo largo de su vida Freinet continuará leyendo y aportando nuevas ideas y técnicas adecuadas al momento (técnicas audiovisuales, por ejemplo). Su espíritu inquieto le llevó a dar a su movimiento un carácter de permanente actualidad y de análisis constante de la realidad educativa adecuando las técnicas a los nuevos cambios sociales y educativos. Aunque su exceso de protagonismo (conjuntamente con Élise Freinet) le llevó a no tener en cuenta, en algún momento de su trayectoria pedagógica (a finales de los turbulentos años sesenta), algunas aportaciones dentro de su propio movimiento, y a obviar ciertas propuestas de cambio y de introducción de ideas nuevas.

## Célestin Freinet y la Escuela Moderna

### Un maestro del pueblo y para el pueblo

Célestin Freinet nació en Gars, pequeño pueblo de los Alpes franceses, un 15 de octubre de 1896. Su familia era campesina y no disfrutaba de excesivas comodidades. Como todo hijo de campesino, Freinet, desde muy pequeño, combinaba sus trabajos escolares con su colaboración en las tareas del campo. Quizá ello le marcó posteriormente su vida y su propuesta pedagógica.

Ya adolescente, en 1913 ingresa en la Escuela Normal de Magisterio de Nice. Y justo al acabar y titularse maestro elemental, es incorporado a filas en la Primera Guerra Mundial (1915). En ella (1916) es herido de gravedad en un pulmón en la batalla de Verdún (le reportó cuatro años de hospital y reposo y la posibilidad de ser inválido de guerra). Esta herida de guerra le condicionará físicamente, y posteriormente también en su actividad pedagógica ya que le obligará a buscar alternativas a su poca intensidad de voz.

El 1 de enero de 1920 se incorpora como maestro adjunto a la escuela de Bar-sur-Loup, pequeño pueblo de los Alpes Marítimos franceses. Allí empieza a vivir una experiencia educativa decepcionante y deplorable, en una escuela tradicional que no

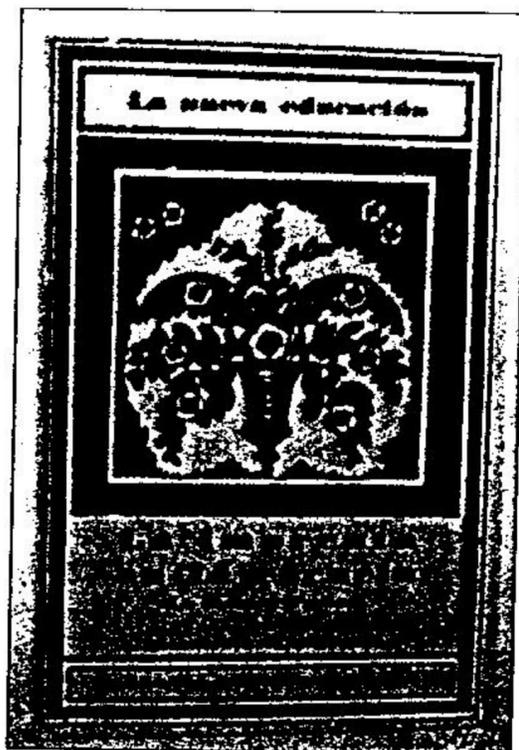
le satisface, donde los alumnos se aburren a causa de la rutina escolar. Con relación a esa época escribirá más tarde:

*El sistema de autoridad en educación es hoy radicalmente condenado por todos los educadores dignos de ese nombre. No estoy muy lejos de pensar que más valdría quizá —socialmente— ninguna escuela, que una escuela que deforma los espíritus para hacer esclavos, que enseña dogmáticamente para impedir pensar, que reprime y desvía y aniquila a veces toda la actividad personal. Somos, resuelta y definitivamente, contrarios a toda adquisición impuesta por la voluntad del adulto, de los programas o de los inspectores; contra toda enseñanza que se superpone a los individuos sin razón interior, funcional.*

Las secuelas de la herida de la guerra y el descontento de su preparación profesional le llevan a un deseo de cambiar esa escuela y a leer (para preparar su examen de inspector de primaria) desordenadamente textos pedagógicos de Rousseau, Pestalozzi, Ferrière, Decroly, Montessori, Claparède, Bovet, etc., y también los de Rabelais, la pedagogía libertaria de Hamburgo, Marx y Lenin. Pero le cuesta ver su aportación práctica. Todo ello generará su futuro pensamiento pedagógico y su nueva práctica escolar, intentando acercar la actividad escolar a la vida de los niños. Empezará, entonces, a practicar (hoy día diríamos investigar en el aula) nuevas técnicas didácticas.

En octubre de 1922, al graduarse en letras, es nombrado inspector y profesor de letras de la Escuela Superior de Bringoles. No le satisface el trabajo y vuelve a su antigua escuela elemental. Es una época de lecturas y de asistencia a congresos, jornadas sobre la educación activa (sobre todo el II Congreso de la Liga Internacional para la nueva educación celebrado en 1923 en Montreux donde escucha a Ferrière, Claparède y Bovet). Más tarde, en 1925, se desplazará a Rusia (allí conoce de cerca la

Primera edición castellana del libro *La imprenta en la escuela* (1936)



pedagogía de los complejos de interés, que adaptará posteriormente alejándose formalmente del término *centros de interés* de Decroly. Freinet llega a la conclusión de que la aplicación de una nueva educación sólo es posible si en la escuela hay posibilidad de contar con un material didáctico que promueva la actividad del alumnado. Ello le orientará definitivamente hacia la búsqueda de ese material y cómo promover con él una nueva educación en las escuelas rurales, que en general tienen condiciones muy precarias.

En 1926 ocurren dos hechos que van a marcar el resto de la vida de Freinet. Uno es la creación del primer grupo de maestros impresores para adquirir y extender la técnica de la imprenta en la escuela. Ese primer grupo constituye el núcleo de la futura Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL), aún existente (fundada el 27 de octubre de 1927 con treinta socios). El otro acontecimiento es su casamiento

con Élise, una maestra que fue su mejor valedora y colaboradora durante su vida y más allá de su muerte.

A partir de 1926 (edita su primer libro *La imprenta en la escuela*, traducido al castellano por Herminio Almendros en 1936) empieza a publicar (revistas educativas) y a aparecer en multitud de publicaciones y revistas, todo lo que hoy día conocemos como *técnicas Freinet*: el texto y el dibujo libre, el fichero escolar, los ficheros autocorrectivos, la correspondencia interescolar, el cálculo vivo, los libros de vida, la biblioteca del trabajo, los complejos de interés, etc. Participa en la creación de cooperativas de campesinos, organiza congresos, viaja, milita activamente en el Partido Comunista Francés y en el Frente Popular. Y al ser destituido de la escuela rural donde trabajaba (nombrado en 1928 y destituido por problemas políticos en 1933), funda la escuela de Vence (1935), escuela privada que asumirá como paradoja argumentando que es la única solución para llevar a cabo una escuela «para los hijos pobres del pueblo». Es la etapa de eclosión de la CEL (que llegará en esa época a mil socios) y de su personalidad por todo el mundo (en esta etapa es cuando llega a España su metodología mediante la Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela).

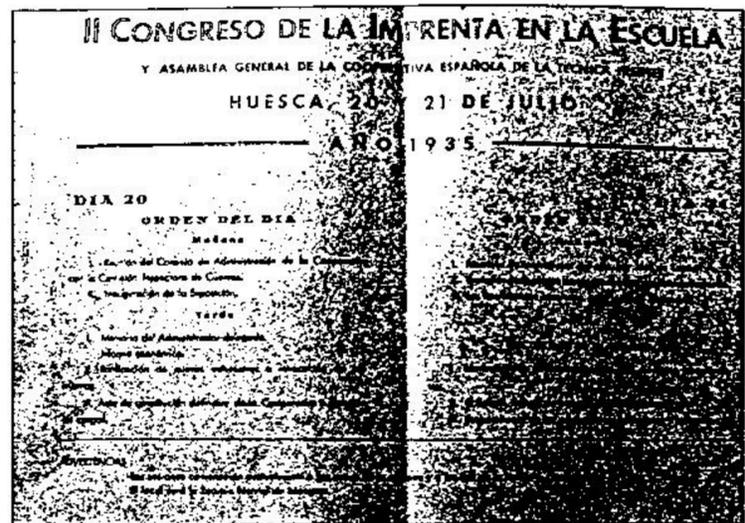
En los inicios de la Segunda Guerra Mundial, en 1939, es disuelta la CEL y Freinet es detenido e internado en el campo de concentración de Saint Maximin y en el de Saint Sulpice-du-Tarn (en esa época escribe sus principales ideas teóricas sobre la educación). Liberado en 1941, formará parte de la resistencia francesa de Béassac y la dirigirá hasta el final de la Guerra. Su internamiento le permite leer nuevas obras y, también, escribir los pocos ensayos teóricos que poseemos. Élise Freinet (1975) dirá:

*En los campos de concentración de Vichy, a pesar de tantas limitaciones impuestas a hombres de espíritu libre, Freinet halló tiempo y ocasión de repensar profundamente su obra pedagógica.*

Allí escribió *La educación del trabajo* y *Ensayo de psicología sensible*.

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta su muerte, acaecida el 8 de octubre de 1966 en Vence, su vida sufrirá diferentes acaeceres políticos (se le acusa de colaborador de Pétain y es expulsado del partido comunista) y pedagógicos (vuelve a fundar la escuela de Vence en 1947 y reorganiza el movimiento), pero lo importante es que las técnicas Freinet se irán extendiendo por todo el mundo en forma de cooperativas de maestros con una visión democrática y de vanguardia de una nueva educación. A su muerte, Freinet deja un movimiento pedagógico extendido por todo el mundo y un legado imprescindible en la escuela actual.

Folleto informativo del II Congreso de la imprenta en la escuela (1935)



## Las ideas de Célestin Freinet. De la Escuela Activa a la Escuela Moderna y Cooperativa

Freinet, a lo largo de su ingente y prolífica obra, nos va mostrando sus ideas sobre la educación y la escuela. Su pensamiento es similar al de sus coetáneos, sobre todo por la influencia de Ferrière sobre la naciente alternativa: la Escuela Activa. Aunque a lo largo de su vida, de modo constante, querrá diferenciarse de ésta, de ahí que llame a su movimiento Escuela Moderna. Una diferencia que él establece es que su movimiento está incardinado en la sociedad actual, en la que vive el alumnado, y no se trata únicamente de una teorización pedagógica sobre las innovaciones escolares. Ciertamente que aun partiendo de los principios de la Escuela Nueva, las ideas de Freinet reúnen una amalgama de tendencias (ideas roussonianas, Escuela Activa del Instituto J.J. Rousseau de Ginebra, pedagogía soviética, pedagogía libertaria, como ávido lector de todo lo que caía en sus manos en forma de texto pedagógico novedoso), y por supuesto también de la experiencia vivida como niño campesino y maestro de escuela rural (que marcará su estilo literario-pedagógico lleno de metáforas bucólicas). Todo ello hace que su pedagogía, su gran aportación didáctica, sean elaboraciones prácticas, con pequeñas disquisiciones teóricas que se acercan al pensamiento práctico de los enseñantes, a su labor diaria en las aulas. De ahí que la teoría elaborada por Freinet no sea lo más potente de su aportación pedagógica, aunque una lectura atenta nos permite detectar interesantes aportaciones premonitorias y avanzadas, elaborando una teoría-práctica didáctica que, posteriormente, se desarrollará como algo usual en la pedagogía de finales del siglo xx. Aun así, aunque podamos decir que existe una teoría didáctica en la pedagogía Freinet, la gran aportación de Freinet está en su propuesta de cambio de la metodología de las escuelas y de las aulas, y del compromiso del enseñante en el contexto social.

Sus principios más destacados se describen a continuación.

### *El niño es de la misma naturaleza que el adulto*

Freinet argumenta que la diferencia entre adulto y niño es de grado, no de naturaleza. La consecuencia de ello es que el adulto debe, de modo empático, ponerse en lugar del niño antes de juzgarlo o sancionarlo.

### *Ser mayor que el alumnado no significa necesariamente estar por encima de ellos*

Este principio llevará a Freinet a suprimir la tarima de las clases ya que hay que estar al nivel de los niños y no es necesario subirse encima de ella para asegurarse una superioridad. No se puede educar más que en la dignidad y en el respeto mutuo entre niños y maestros.

### *El comportamiento del niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional*

Antes de juzgar a un niño, el maestro debe comprobar si su comportamiento no es tanto un producto de su malicia sino de causas de salud, de equilibrio, de dificultades del medio, etc. Ello mejorará el clima de las clases y el maestro se convertirá en un ser con más razón y con más humanidad. La preocupación por la educación de la salud del niño será un tema recurrente en la metodología Freinet.

Freinet con un grupo de alumnas y alumnos



*A nadie le gusta que le manden de modo autoritario. A nadie le gusta ponerse en fila. A nadie le gusta hacer un trabajo obligatoriamente. A nadie le gusta actuar mecánicamente, doblarse a pensamientos en los cuales no participa. Al niño no le gusta escuchar una lección «ex cátedra»*

Toda orden dictada de modo autoritario es un error. El maestro ha de buscar una pedagogía que ayude al alumno a escoger. Hay que darle la palabra al niño, dejándole, individualmente y cooperativamente, un máximo de iniciativa en el marco de la comunidad. La pedagogía, si es autoritaria no es pedagogía; pero ello no implica que el orden y la disciplina no sean necesarias en las clases, sólo que deben ser asumidas por todos, no impuestas. La pedagogía ha de empezar por la experiencia del niño y la información. El maestro ha de hablar tan poco como pueda. La cooperativa escolar será un ejemplo aplicativo de este principio.

*Todo individuo quiere tener éxito. El fracaso es inhibitor, destructor de la iniciativa y del entusiasmo*

El maestro debe ser una ayuda para organizar una escuela donde los niños tengan éxito siempre, y no debe estar basada en el fracaso. Los trabajos escolares, las conferencias, la participación en las actividades del aula pueden ayudar a ello. Como consecuencia, el castigo es siempre un error ya que es humillante y no consigue el objetivo buscado. Freinet se avanzará al mostrar la importancia, en la educa-

ción de la infancia, de la estimulación de las expectativas positivas del niño, de su autoestima y de su capacidad de éxito ante cualquier tarea. También le llevará a condenar las notas y las clasificaciones proponiendo alternativas como el *plan de trabajo*.

*El trabajo y no el juego es lo que es natural en el niño. Hay que realizar una pedagogía del trabajo*

Este principio diferencia a Freinet de los pedagogos y psicólogos contemporáneos, que consideran el juego como la actividad natural del niño. Para Freinet la escuela debe permitir al niño experimentar herramientas y técnicas de trabajo. Para él, el trabajo del niño no es aquel impuesto por el adulto sino las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su deseo de curiosidad, crecimiento y conquista.

*El libro de texto único es un error para el aprendizaje en la escuela*

Freinet será uno de los pioneros en criticar el libro de texto como manual único. Su publicación con el título *Basta de manuales escolares* fue una verdadera revolución en su época (1928). En contraposición al libro de texto Freinet elabora los ficheros escolares, los ficheros autocorrectivos, los libros de vida, el periódico escolar, el cálculo vivo, etc. Para Freinet las experiencias vitales de los niños son la herramienta base del aprendizaje más que los manuales escolares.

*El proceso de adquisición del conocimiento es mediante el tanteo experimental.*

*Se aprende no mediante leyes y reglas sino mediante la experiencia*

Freinet realiza una crítica al proceso de observación, explicación y demostración típico de las lecciones tradicionales ya que considera que se adquiere un conocimiento formal y superficial. Por el contrario, desarrolla el concepto de *método natural* basado en el tanteo experimental, que es una repetición de la acción con una gradación del conocimiento para superarse, progresar y aprender cosas nuevas. La acción es la base de la inteligencia. Basándose en la acción natural del aprendizaje del habla, del caminar, etc. por tanteo experimental, Freinet lo aplicará, predominantemente, a su método natural del aprendizaje de la lectura y de la escritura.

*La inteligencia no es únicamente abstracta y no es una facultad específica que funciona independientemente de los componentes vitales del individuo*

Para Freinet la inteligencia se desarrolla por el tanteo experimental en la clase y fuera de la clase. Hay multitud de inteligencias: manipulativa, artística, sensible, especulativa, política, social, etc.

*La escuela se convierte en una cooperativa escolar, que gestiona la vida y el trabajo escolar por todos los usuarios*

Será fundamental en la pedagogía Freinet el convertir la escuela, la clase, en una cooperativa con todos sus ingredientes (tesorero, secretario, mural, asamblea, etc.). La combinación armónica del aprendizaje individualizado y del trabajo en grupo será una de las finalidades importantes de la pedagogía Freinet. El maestro ha de organizar el ambiente para que el niño desarrolle el máximo de sus potencialidades y,

Escuela Plana Rodona (Olèrdola, Barcelona), 1935. Ramón Costa Jou (primero de la derecha) fue un maestro introductor de las técnicas Freinet en la escuela



Por tanto, es un facilitador de técnicas e instrumentos para ayudar al proceso educativo. El espíritu cooperativo (la escuela basada en la cooperación y el trabajo) que intenta educar ciudadanos en la consolidación de una sociedad democrática (de la democracia escolar a la democracia social) que lucha contra un régimen autoritario impregna toda la pedagogía freinetiana.

En 1968 se redacta la carta de la Escuela Moderna. Podemos comprobar que los principios de la carta continúan aún vigentes para la construcción de una nueva escuela. La carta constituye el texto base de todos los movimientos adheridos a la pedagogía de Freinet. Sus principios son:

1. La educación es el desarrollo total de la persona y no una acumulación de conocimientos, un amaestramiento o una servidumbre.
2. Nos oponemos a todo adoctrinamiento.
3. Nos negamos a la ilusión de una educación que es suficiente por ella misma, una educación aséptica, al margen de las grandes corrientes sociales y políticas que la condicionan.
4. La escuela de mañana será la escuela del trabajo.
5. La escuela ha de estar centrada en el niño. Es el niño quien, con nuestra ayuda, construye su personalidad.
6. La investigación experimental es la base y la primera condición de nuestro esfuerzo de modernización escolar para la cooperación.

7. Los educadores que siguen la pedagogía Freinet son responsables de la orientación y de la extensión de las ideas cooperativas.
8. Nuestro movimiento de la Escuela Moderna está preocupado por mantener las relaciones de simpatía y colaboración con todas las organizaciones que trabajan en el mismo sentido.
9. Nos relacionamos con la Administración.
10. La pedagogía Freinet es, por esencia, internacional.

De la ingente aportación bibliográfica de Célestin Freinet podemos destacar, por la extensión de su pensamiento y por la importancia que asumieron en la extensión del movimiento, las siguientes obras:

- *Por una escuela del pueblo*. Una de las principales obras de Freinet, donde narra «la organización técnica y pedagógica de la escuela popular». Texto donde Freinet expone su pensamiento sobre la nueva estructuración de la escuela que él proponía.
- *Parábolas para una pedagogía popular*. A partir de Mateo, un viejo filósofo del pueblo, Freinet cuenta su pedagogía que parte de la observación de la naturaleza y del sentido común más arraigado. Describe los principios de donde surge lo que Freinet llama su credo pedagógico.
- *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. Freinet explica los inicios y las dificultades encontradas en su experiencia pedagógica. Y cómo, mediante las diversas técnicas expuestas, la escuela va desarrollando un cambio de la práctica educativa.

### La práctica educativa: las técnicas Freinet

Es la aportación más importante de Freinet. Sin esta aportación, las escuelas de hoy día se encontrarían huérfanas de muchas de sus técnicas pedagógicas. Hay que reconocer la deuda de la escuela actual con Freinet y con todos sus seguidores.

Freinet no quería oír hablar de *método Freinet* sino de *técnicas Freinet* como procedimientos y actividades «de pedagogía popular» que impregnaban toda la vida de la escuela y que habían sido construidas, experimentadas y evolucionadas en las clases de las escuelas. Huía, al no querer hablar de método, de una construcción teórica ideal, de un estaticismo, del estereotipo rígido y ortodoxo de la aplicación de sus técnicas (aunque en la realidad él y parte de su movimiento fueron bastante ortodoxos en la aplicación y el reconocimiento de otras personas y movimientos) y sí de técnicas como algo dinámico. Aun así, las técnicas tenían el trasfondo de un nuevo tipo de escuela, de educación y de sociedad. Nadie duda de la aportación de Freinet a la escuela para la formación de ciudadanos democráticos. Freinet siempre argumentaba que sus técnicas no debían utilizarse como instrumentos que sólo sirven para acaparar por unos instantes la atención y el interés de los niños sino como verdaderos utillajes de una nueva escuela y una nueva ciudadanía.

No debe perderse de vista que, para el movimiento Freinet, lo importante son los principios en que se basan las técnicas, no la técnica en sí. Las técnicas deben desarrollar la capacidad creadora y la actividad de los niños que, por medio de ellas, opinan, discuten, manipulan, trabajan, investigan, critican la realidad desde una pers-

pectiva de transformación social. Las claves de la pedagogía Freinet que están detrás de las técnicas son:

- El tanteo experimental.
- La educación por y para el trabajo.
- La cooperación.
- La importancia del ambiente escolar y social.
- La necesidad de crear material para potenciar esas ideas en la práctica educativa.

Las técnicas Freinet han ido variando con el tiempo. Los maestros que han aplicado y aplican técnicas Freinet, los que las aplican sin saber que fueron creadas por el pedagogo francés, los que las aplican parcialmente o de forma heterodoxa, nos muestran cómo las técnicas tienen la capacidad de adaptarse a las circunstancias y a los tiempos. Pocas de las técnicas Freinet son, hoy día, inaplicables. He aquí una de sus grandes virtudes.

### Principales técnicas Freinet

#### *La imprenta escolar y las técnicas de impresión*

Quizá la aportación más conocida y novedosa de Célestin Freinet que permite cambiar los materiales tradicionales de la clase por textos vividos y libres de los alumnos. Aunque la imprenta ya se había utilizado anteriormente en experiencias escolares, en el siglo XIX, la originalidad de Freinet fue utilizarla para la expresión libre del niño.

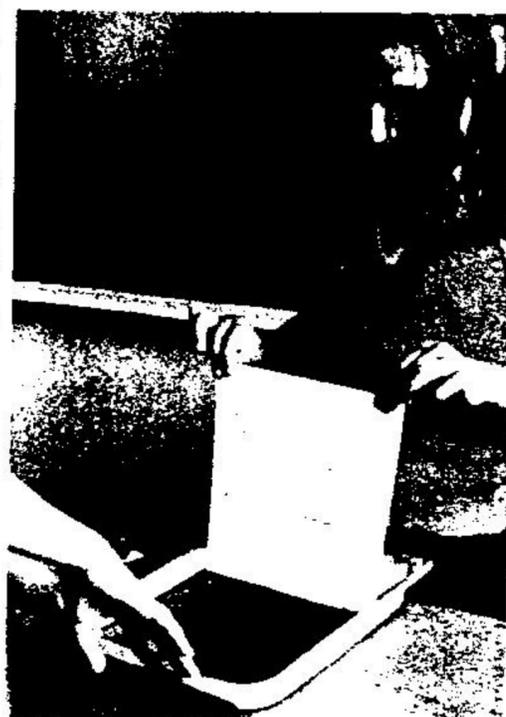
Freinet, al buscar nuevos métodos para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, se encontró con la necesidad de nuevos instrumentos de trabajo que respondieran a los requisitos y exigencias que tenía planteadas para mejorar las condiciones de la escuela.

Empezó con las experiencias de clases, paseos que creaban un clima de diálogo, de expresión escrita y oral libre (a pesar de la crítica y cierta incompreensión de padres e inspectores de la época). Ello le llevó a buscar material adecuado para reproducir mediante la escritura y el texto libre la expresión del paseo, de las vivencias cotidianas del niño y despertarle así el interés por la lectura y la escritura. En los niños más pequeños pretendía además una evolución sensomotriz mediante la manipulación de letras. De ahí surgió la imprenta (y todas las técnicas de impresión que le acompañaron posteriormente).

La imprenta escolar es parecida a las que utilizaba Gutenberg en sus inicios pero más pequeña para que pueda imprimir un folio. Consta fundamentalmente de una prensa manual de pruebas, una caja de clasificación para las letras o tipos, unos componedores de metal con tornillos de presión para fijar los tipos y guías de madera para sujetarlos o para rellenar los espacios (interlineas). El material necesario, además de la caja de imprenta, es un cristal para entintar el rodillo, tinta y rodillo de goma, pincel para lavar los tipos y agua o disolvente, según sea la tinta empleada.

Una vez corregido colectivamente el texto que hay que imprimir pasa al equipo de impresión que normalmente consta de tres niños o niñas. Ellos realizan, en trabajo en equipo, la composición tipográfica y la edición.

La imprenta escolar y las técnicas de impresión permiten cambiar los materiales tradicionales de la clase por textos vivos y libros de los alumnos



La impresión escolar también puede realizarse mediante otras técnicas de impresión: imprentilla, limógrafo (*vietnamita*), hectógrafo (*gelatina* o *coca*). Las páginas de texto pueden ilustrarse con diversas técnicas: linóleo, serigrafía, poliestireno, xilografía, monotipo, tampones, punteado, *collage*, pulverizado, etc.

La imprenta y las técnicas de impresión son una herramienta de comunicación en la escuela. Favorecen la creatividad, la imaginación, la desmitificación del libro y el periódico. Potencian la lectura crítica, la cooperación, el trabajo en equipo y la comunicación oral y escrita entre el maestro y el alumno.

Las técnicas de impresión potencian una actividad no sólo escolar sino también social en la que los niños reproducen su realidad. Significa la difusión de los resultados de los trabajos de los equipos, dar a conocer o anunciar las actividades escolares o extraescolares, anuncios, investigaciones de los niños, etc. Como dicen Vásquez y Oury sobre la imprenta:

*Técnica educativa privilegiada, manual e intelectual a la vez, el periódico agrupa a los niños alrededor de una actividad escolar y apasionante: la imprenta ha restablecido la unidad del pensamiento y la actividad infantiles. (Vásquez y Oury, 1968, p. 167)*

*El texto, el dibujo libre y los libros de la vida. La metodología natural*

El texto y el dibujo libre son actividades que el niño realiza libremente, o sea, escoge el tema que quiere. Se realizan en la escuela o fuera de ella, siempre que el niño tenga alguna cosa que explicar o comunicar y no es nunca impuesto. Freinet argumentaba que el texto y el dibujo libre, además de permitir a los niños comunicarse con sus compañeros y con el maestro transmitiéndoles lo que siente, hacen de puente entre la escuela y la vida. El texto libre, para las técnicas Freinet, es el eje del trabajo escolar.

Las composiciones del alumnado comportan la corrección colectiva. Se escriben en la pizarra, se leen, se copian después de la corrección colectiva. Ello comporta ejercicios de vocabulario, construcción de frases, gramática, etc. sin alterar el pensamiento o la idea del texto. Se escogen textos que pasarán a la imprenta y al periódico escolar.

Freinet argumenta de la importante motivación que ha de rodear al niño para conseguir que escriban o dibujen. Para obtener un texto libre lleno de riqueza no es suficiente dar libertad sino que es necesario que se encuentren inmersos en un medio estimulante y motivador, como puede ser el que le ofrece la imprenta o la correspondencia.

El texto y el dibujo libre se utilizan para el aprendizaje de la lectura y escritura, para experimentar la naturaleza social del lenguaje y el de una experiencia democrática de tener que juzgar y seleccionar textos libres que han de ser impresos y públicos. Es el *método natural*. El método natural no tiene ejercicios metódicos, ni modelos impuestos, ni correcciones gráficas. El niño, por sus propios medios, mediante el tanteo experimental, adquiere la lectura y la escritura mediante el estudio global de los textos de la clase. Freinet, en sus diversas obras, explica largamente el recorrido del método natural mediante la imprenta, el dibujo y texto libres, la correspondencia, etc.

Todos los textos, impresos o no, pasan a formar parte de los *libros de la vida* o el *diario escolar* creando una biblioteca en el aula sobre los textos y dibujos de los niños.

*Los ficheros escolares y autocorrectivos. Un aprendizaje cooperativo en una biblioteca de aula*

Como alternativa al libro de texto como manual único, ya que no tienen en cuenta el contexto específico del niño, Freinet introduce en las clases los ficheros escolares cooperativos. Se confecciona un fichero (alfabético y decimal) en el que se recopila toda la documentación recogida de todas las fuentes posibles y que sirve para completar o reemplazar los manuales escolares.

La clase Freinet es un espacio donde se ha ido acumulando de forma cooperativa (aportación de todos) documentación que se utiliza para el estudio y la indagación: textos, guías elaboradas por el maestro, dibujos, publicaciones, artículos, fichas, revistas, datos, y todo lo que sea útil para aprender algo. Todo ese material se clasifica decimalmente y se sitúa de forma accesible a los niños. Ellos, de forma autogestionada, acceden al material necesario y se apuntan en la libreta de préstamos. También el alumnado lleva su propio control de realización de fichas en su libreta personal.

El fichero es de utilidad para el trabajo escolar, para las conferencias, para ilustrar textos, para fomentar la curiosidad, el interés y el deseo de conocer.

A lo largo de la vida de Freinet, la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL) fundada por él, fue creando material que iba engrosando la biblioteca de aula:

- Ficheros documentales sobre temas escolares.
- Ficheros autocorrectivos de cálculo, de ortografía, de geometría, etc. sobre operaciones, problemas, ejercicios, etc. Y también, de geografía, historia, ciencias. Estos ficheros autocorrectivos permiten al alumnado avanzar a su propio ritmo con diversos tipos de fichas (caracterizadas por colores diferentes):
  - Fichas de información general.
  - Fichas de explotación (encuestas, trabajos manuales, etc.).
  - Fichas de búsqueda de palabras.
  - Fichas guías para el trabajo de geografía, historia y ciencias.
  - Fichas autocorrectivas propiamente dichas.

Otro de los elementos importantes de la documentación del aula, como material de estudio y consulta, es la «Biblioteca del trabajo», pequeños libritos monográficos, diferenciados por edades y áreas de conocimiento, sobre temas elaborados por los alumnos y que la CEL ha ido publicando a lo largo de los años (muchos de ellos traducidos a diversos idiomas, entre ellos el castellano, aunque hace tiempo, y en editoriales hoy día desaparecidas).

*La correspondencia interescolar*

La correspondencia empieza en el año 1926 cuando la escuela en la que trabajaba Freinet entra en correspondencia epistolar con el maestro y los niños de la escuela de Saint Philibert, donde también se utilizaba la imprenta.

La correspondencia es el intercambio epistolar (en aquel momento, ya que hoy día se utilizan otros medios de comunicación) entre niños y maestros sobre aspectos de la vida de la escuela y de la vida del entorno: costumbres, tradiciones, trabajos, formas de pensar, etc. La correspondencia incluye textos impresos, cartas, material audiovisual, productos locales, etc.

Cada niño o niña tiene una pareja en la otra escuela con la que mantiene una correspondencia particular que les permite una relación más estrecha. A lo largo del contacto con la otra escuela se acostumbra a realizar una visita para aumentar la afectividad y el contacto personal.

La correspondencia interescolar es un elemento de motivación ya que el alumnado explora y estudia componentes de su contexto y recibe elementos de contextos externos. La lectura colectiva del material recibido es motivo de estudio e interrogación de nuevos temas.

Hoy día continúa utilizándose la correspondencia entre escuelas, aunque los medios técnicos facilitan la comunicación y desarrollan nuevas formas de trabajo en las aulas.

#### *El plan de trabajo*

Se trata de un documento que tienen los alumnos y que se elabora semanalmente o quincenalmente y en el que se refleja el compromiso del trabajo a realizar (fichas, lecturas, trabajos, iniciativas personales, etc.). El alumnado decide por sí mismo qué hará durante ese tiempo, se evalúa con el maestro y se autoevalúa constantemente.

El *plan de trabajo* es una técnica que permite que el alumnado se organice las tareas. Permite trabajar cada uno a su ritmo, y desarrollar las tareas escolares según el orden que más le convenga al alumno, controlando sus progresos conjuntamente con el maestro. Cada día se supervisa el plan de trabajo y se marca en diversos colores (según los temas o las materias) el trabajo realizado en unos murales, existentes en las paredes del aula.

También existe el mural del plan de trabajo anual donde se puede ver todo lo que hay que tratar durante el curso y que se va marcando en diferentes colores conforme se van desarrollando los diversos temas.

El plan de trabajo permitió a Freinet eliminar los exámenes ya que es conjuntamente niño/a y maestro quienes valoran, mediante el plan de trabajo y el registro del seguimiento, las tareas realizadas. Y registrarán en un gráfico personal una indicación de la valoración del trabajo. Ello será llevado a casa y firmado por los padres o tutores.

#### *Otras técnicas Freinet: La asamblea cooperativa semanal, las conferencias y el periódico mural*

Freinet desarrolló multitud de técnicas pedagógicas, muchas de ellas ligadas al establecimiento de la clase como una cooperativa. Entre ellas destacamos:

- *La asamblea cooperativa semanal:* Hay un presidente, un secretario y un tesorero escogidos por los niños. Un día a la semana se realiza la asamblea de clase en la cual se repasa el periódico mural, hay un debate sobre lo expuesto en él; se analiza la vida de la escuela, los problemas, se repasan las cuentas de la venta del periódico escolar, etc.

Freinet hacía descansar en la asamblea el aprendizaje de los temas morales y la responsabilidad en la toma de decisiones individual y colectiva.

- *Las conferencias:* Son preparadas por los mismos niños sobre un tema de su

interés. Al finalizar la conferencia se inicia una discusión colectiva sobre el tema tratado.

La conferencia pretende desarrollar la expresión del niño/a mediante diferentes formas de expresión (esquemas, material audiovisual, texto, etc.) y animarle a escribir y a leer sobre el tema, así como a hablar y discutir en público.

- *El periódico mural:* Cada semana se pone en la clase un mural dividido en tres partes: critico, felicito, propongo. Los niños/as pueden escribir en él siempre que los textos vayan firmados.

En la asamblea semanal se repasará el periódico mural y se realizará el debate sobre lo allí expuesto.

#### *Los complejos de interés*

De inspiración decrolyniana (a imagen y semejanza de los *centros de interés*), Freinet propone los *complejos de interés*, que partirán de las necesidades de los niños y se basan en el principio del sincretismo o la percepción global del mundo exterior por parte del niño.

La diferencia que establece es que los complejos son más cortos en el tiempo y vinculados a la libre expresión y espontaneidad de los niños, ya sea mediante el texto libre como en los acontecimientos individuales o sociales. También se diferencian de los centros de interés decrolynianos en que son menos directivos ya que el punto de arranque del complejo surge del propio niño a través del texto libre.

Como en los centros de interés, en el desarrollo del tema se trabajarán las diversas áreas escolares que se concretan en el plan de trabajo individual:

- El cálculo a partir de la vida cotidiana, unido a la vida del niño, a partir de su expresión libre, con sus problemas matemáticos reales. Freinet le llamará el *cálculo vivo*.
- El lenguaje mediante el texto libre, la imprenta, las conferencias, los ficheros, etc.
- Las ciencias sociales mediante el análisis del medio y con una metodología de indagación: observaciones, encuestas, visitas, entrevistas, etc. Lo que Freinet denominará *geografía viva*.
- Las ciencias naturales mediante la observación de los fenómenos, la experimentación, la lectura, la correspondencia, etc.
- Se comunicará mediante la correspondencia interescolar.

Todo ello configurará una propuesta global a la que Freinet llama el *método natural*, es decir, realizar una metodología escolar a partir de la experiencia diaria de la vida individual y social del niño, que no únicamente pretende que el alumnado aprenda los conocimientos escolares sino, sobre todo, que desarrolle su personalidad, su creatividad y una socialización individual y colectiva para que el niño sea más libre.

La metodología natural pretende ser un estímulo para el aprendizaje, un respetar el ritmo individual de cada niño, enraizar la actividad escolar en la realidad vital del niño, a sus intereses, y estimular la libre expresión y la comunicación con los demás.

## Tendencias y movimientos pedagógicos freinetianos

### El pasado

Célestin Freinet creó un gran movimiento pedagógico. Ya en vida, su pedagogía se extendió por todo el mundo y muchos maestros se adscribieron al movimiento Freinet. Era algo más que una aplicación de sus técnicas, era un compromiso con una forma de ver la escuela y la realidad social. El movimiento Freinet siempre ha estado imbuido de una militancia pedagógica y política, de un modo de participar de una pedagogía nueva para el pueblo.

La pedagogía Freinet no ha estado exenta de sobresaltos, discusiones y paradojas. Aunque nacida en la escuela pública, en muchos países se extendió, mayoritariamente, por escuelas privadas (cierto que, a menudo, por las propias características políticas del momento de la escuela pública, como pasó en España).

### La disidencia y la escisión: la pedagogía institucional

Las discusiones de los años sesenta dentro del movimiento francés entre los maestros urbanos (principalmente de París) y los rurales del Instituto Cooperativo de Educación Moderna, con un gran componente ideológico bien diferenciado, y la presión del grupo parisino por introducir en la pedagogía freinetiana los análisis freudianos y lewinianos, llevará a una separación de ese grupo en 1961 y a una ruptura total en 1963, creando el GET (Grupo de Técnicas Educativas) que se disolverá definitivamente en 1966 para convertirse en el Grupo de Educación Terapéutica, de lo que se denominó pedagogía institucional (F. Oury, J. Pain, Lapassade, A. Vásquez, Lobrot, etc.) que había nacido como orientación dentro del movimiento Freinet pero que introducía en su pedagogía dos corrientes: la psicología y otra, que acepta el enfoque freudiano y la aportación de la psicoterapia institucional, uniendo la pedagogía (institucional) y la psiquiatría (psicoterapia).

Freinet, nunca consideró que la pedagogía institucional fuera una escisión, sino que lo consideró un pequeño grupo de oponentes (para ampliar este tema véase Colom y Santandreu, 1992).

### El presente

Freinet fue un hombre dinámico, no únicamente difundía sus ideas en textos, revistas de su movimiento y otras ajenas, fue también organizador de congresos y fundador de diversos organismos, revistas, asociaciones, cooperativas. La totalidad de los organismos e instituciones educativas que fundó continúan hoy día vigentes. Destacamos los siguientes:

#### La Cooperativa de la Escuela Laica (CEL)

Primera cooperativa de maestros que aplicaban las técnicas Freinet, fue fundada en 1927 por Freinet como cooperativa de producción didáctica.

Posteriormente se creará, en 1948, El Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM) para darle a la CEL una vertiente más pedagógica y no tanto producti-

va de materiales. Actualmente el ICEM es el movimiento francés freinetiano.

Hoy día la CEL es una inmensa cooperativa de material escolar donde se puede adquirir no únicamente el material Freinet, sino todo lo necesario para equipar a una escuela.

#### Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM)

<<http://freinet.org/fimem>>

La FIMEM es una asociación de movimientos nacionales y de grupos regionales presente en todo el mundo que aboga por la extensión de la pedagogía Freinet, popular y cooperativa. Fue fundada por Freinet y un grupo de maestros de diversos países en Nantes en 1957. Es la organización que reúne a los movimientos Freinet y está reconocida por la UNESCO como organización educativa no gubernamental.

La FIMEM organiza, desde 1968, cada uno o dos años los Rencontres Internationales Des Éducateurs Freinet (RIDEF) que es el congreso internacional de la pedagogía Freinet (encuentro cultural y un laboratorio didáctico internacional de la pedagogía cooperativa y popular) donde se confrontan ideas, se intercambian experiencias y material didáctico.

Publica textos y revistas (*Multilettré*) y, actualmente, tiene diversas listas de difusión y distribución sobre la pedagogía Freinet (intercambios, comunicación telemática) [fimem@freinet.interpc.fr](mailto:fimem@freinet.interpc.fr)

Los movimientos Freinet se distribuyen por todos los continentes: Europa (existen movimientos en Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Francia —el ya mencionado Instituto Cooperativo de Escuela Moderna, ICEM, el más antiguo de los movimientos Freinet—, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Suecia, Suiza), América (Brasil, Colombia, Ecuador, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Quebec, USA, Venezuela), África (Argelia, Benin, Burkina Faso, Madagascar, Marruecos, Senegal, Túnez) y Asia (Japón, Líbano).

Destacamos por su importancia dos países: España e Italia.

#### La pedagogía Freinet en España

La introducción en España del movimiento Freinet ya ha sido tratado en multitud de textos publicados en libros y revistas. Haciendo una síntesis podemos recordar que fue en el año 1929 cuando Jesús Sanz, un profesor de metodología del lenguaje de la escuela Normal de Lérida, fue becado por la Junta de ampliación de estudios a Ginebra y allí descubrió las técnicas Freinet. Apasionado por las nuevas técnicas, y de vuelta a sus clases, convence al inspector Herminio Almen-dros y a dos maestros de pequeñas escuelas rurales, José de Tapia y Patricio Redondo, para que apliquen las técnicas en sus respectivas escuelas rurales. Posteriormente va extendiendo las técnicas hasta que en 1934 se funda la Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela que editará, hasta los inicios de la Guerra Civil española, la revista *Colaboración*, órgano de la cooperativa y de extensión del movimiento.

La Guerra Civil española hace desaparecer el movimiento y sus miembros se dispersan, unos en Europa y la mayoría en Latinoamérica, donde muchos continuarán ejerciendo de maestros y aplicando las técnicas Freinet.

Una de las características del movimiento Freinet es la ingente cantidad de publicaciones, tanto periódicas como libros, que se han ido editando a lo largo del tiempo. Aun así hay que reconocer que la pedagogía Freinet, hasta bien entrada la década de los sesenta, únicamente era conocida por los estudiosos o los maestros muy comprometidos. El reto que asumieron algunas editoriales en lengua castellana: Estela, Fontanella, Siglo XXI, Laia, etc., la mayoría desaparecidas hoy día, contribuyeron a introducir a Freinet en los países de lengua española. No obstante, algunas de las obras de Freinet están siendo reeditadas por Morata de Madrid y Laboratorio Educativo de Caracas.

Las revistas que tratan la pedagogía Freinet son muchas en el mundo y quizá habría que destacar *Le nouvel Éducateur* heredada de *l'Éducateur prolétarien* y de la más antigua: *La imprenta en la escuela*, en un primer momento, y de *l'Éducateur*, posteriormente, fundadas por Célestin Freinet. Actualmente la producción del movimiento Freinet internacional es muy alta, tanto de revistas como de biblioteca del trabajo.

El movimiento Freinet se ha ido adaptando a los nuevos tiempos. A los grupos de trabajo usuales que trabajan las técnicas Freinet (lenguas, creación, Esperanto, etc.) se han generado nuevos grupos de maestros tanto nacionales como internacionales que se encuentran para analizar temas, como vídeo, telemática, derechos del niño, etc. Desde hace tiempo, el movimiento realiza una reflexión sobre cómo dar respuesta a los problemas de la educación popular en una sociedad como la actual.

El movimiento Freinet también ha padecido crisis a lo largo de su trayectoria y hoy día, incluso, padece la crisis asociacionista de cualquier movimiento, y aún más la de los pedagógicos. El movimiento no tiene la gran expansión que disfrutó en los años setenta y ochenta, pero continúa siendo un movimiento de base, una iniciativa que supone una alternativa para una educación en y para la libertad de los individuos, y que forma parte del patrimonio educativo de todas las escuelas. Sin Freinet la escuela sería diferente.

## Bibliografía

---

### Bibliografía de C. Freinet

- FREINET, C. (1936): *La imprenta en la escuela*. Vilafranca del Penedès. Impremta Claret.
- (1969): *La psicología sensitiva y la educación*. Buenos Aires. Troquel.
- (1971): *La educación por el trabajo*. México. Fondo de Cultura Económica.
- (1972a): *Los métodos naturales. I: El aprendizaje de la lengua*. Barcelona. Laia/Fontanella.
- (1972b): *Los métodos naturales II: El aprendizaje del dibujo*. Barcelona. Laia/Fontanella.
- (1972c): *Los métodos naturales III: El aprendizaje de la escritura*. Barcelona. Laia/Fontanella.
- (1973): *Parábolas para una pedagogía popular*. Barcelona. Laia.
- (1976a): *Por una escuela del pueblo*. Barcelona. Laia.
- (1976b): *Técnicas Freinet en la Escuela Moderna*. México. Siglo XXI.

A finales de los años sesenta renace el movimiento Freinet con el nombre de Asociación Española para la Correspondencia y la Imprenta Escolar (ACIES) que ya a finales de la dictadura (1974) y sobre todo tras su desaparición (1976) se convierte en el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) que continúa actualmente extendiendo las técnicas Freinet.

En España existen dos movimientos adscritos a la FIMEM: El Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) refundado en 1977 pero heredero del movimiento histórico Freinet nacido en 1931 y Nova Escola Galega fundado en 1983. El primero edita la revista *Kikiriki* y otras publicaciones de grupos territoriales (*Al vuelo, Muguray, Tukururu, La mitad, Inter-flain*) y el segundo *Revista Galega de Educación, Nova Paz* y otras publicaciones internas. Actualmente, sus afiliados no sobrepasan los cuatrocientos socios.

#### El Movimento di Cooperazione Educativa de Italia (MCE)

Es el movimiento que, después de Portugal (con unos mil) tiene más adheridos (unos setecientos); más que el originario francés. Refundado en 1957, proviene de la antigua cooperativa de la tipografía en la escuela que fue fundada en 1951.

El MCE ha sido para otros movimientos, y para muchos maestros no adheridos a los movimientos freinetianos, un referente ideológico y pedagógico. Sus aportaciones escritas, sus viajes, su participación en congresos, jornadas, escuelas de verano a partir de los años setenta, originó que tuviera mucha influencia en la escuela actual. Sus destacados miembros (Lodi, Ciari, Pettini, Alfieri, Tonucci, Rizzi, entre otros) propiciaron y propician, sin renunciar a los orígenes de la pedagogía Freinet, una escuela abierta al entorno y sensible a las necesidades de la infancia, con la característica de una vertiente más social de la pedagogía Freinet. En su momento, introdujeron aspectos y debates pedagógicos sobre la evaluación, el niño como unidad, la investigación en el aula, la integración escolar, etc. que en algunos países eran inexistentes.

## La pedagogía Freinet, una pedagogía nacida en el siglo XX pero imprescindible en el siglo XXI

Hoy día es difícil encontrar alguna escuela que siga de forma ortodoxa las técnicas Freinet. Sí que existen continuadores, afiliados a movimientos Freinet o no, así como muchas de las técnicas Freinet ya son patrimonio de la cultura pedagógica del profesorado. Son técnicas o procesos usuales en las escuelas actuales.

Freinet es uno de los grandes pedagogos del siglo XX. Su herencia perdura en la cultura de la enseñanza. Una de las características de la pedagogía Freinet es la adecuación de sus técnicas a los diversos contextos en los que se practican. Hoy día, muchos años después de su nacimiento, las técnicas Freinet mantienen esa gran capacidad de adaptación a la escuela del futuro. Muchas de las técnicas han variado por los cambios sociales y pedagógicos, otras casi han desaparecido porque ya no son excesivamente útiles en algunas escuelas, pero otras son actualmente muy vigentes, y sobre todo es muy vigente su pensamiento.

- (1977): *Ensayo de psicología sensible*. Madrid. Villalar.
  - (1979): *L'equilibri mental de l'infant*. Barcelona. Laia.
  - (1982): *La escuela popular moderna. Guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la escuela popular*. México. Universidad Veracruzana.
  - (1990): *El texto libre. El periódico escolar*. Caracas. Laboratorio Educativo.
  - (1996): *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*. Madrid. Morata.
  - (1998): *Las invariantes pedagógicas. Modernizar la escuela*. Caracas. Laboratorio Educativo.
- FREINET, C. y otros (s.f.): *La escuela y el niño proletario*. Valencia. Unión de escritores y artistas proletarios.

La Editorial Laia de Barcelona (hoy desaparecida) publicó la colección BEM (Biblioteca de la Escuela Moderna). Sus títulos fueron los siguientes:

1. FREINET, C.; SALANGROS, R. (1979): *Modernizar la escuela*.
2. FREINET, C. (1978): *Las invariantes pedagógicas*.
3. FREINET, C. (1974): *La formación de la infancia y de la juventud*.
4. FREINET, C. (1975): *La educación moral y cívica*.
5. FREINET, C. (1978): *Las enfermedades escolares*.
6. FREINET, C.; FREINET, É. (1978): *Dibujos y pinturas de niños*.
7. FREINET, É. (1972): *¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el papel del niño?*
8. FREINET, C. (1978): *El texto libre*.
9. PROQUET, M. (1973): *Las técnicas Freinet en parvulario*.
10. FREINET, C. (1979): *La enseñanza del cálculo*.
11. FREINET, C. (1979): *La salud mental de los niños*.
12. FREINET, C. (1976): *La enseñanza de las ciencias*.
13. FREINET, C. (1973): *Los planes de trabajo*.
14. FREINET, C.; BOLESSE, L. (1973): *La lectura en la escuela mediante la imprenta*.
15. BELPERRON, B. (1973): *El fichero escolar*.
16. FREINET, C. (1978): *Consejos a los maestros jóvenes*.
17. FREINET, C. (1977): *El diario escolar*.
18. FREINET, C. (1974): *Las técnicas audiovisuales*.
19. FREINET, C. (1978): *El método natural de lectura*.
20. GERVILLIERS y otros (1974): *Las correspondencias escolares*.
21. FAURE, R. (1977): *Medio local y geografía viva*.

### Bibliografía sobre C. Freinet y el movimiento Freinet

- AA.W. (1979): *La pedagogía Freinet por quienes la practican*. Barcelona. Laia.
- ALCOBÉ, J. (1981): *Cómo hacer una BT*. Granada. Escuela Popular.
- ALMENDROS, H. (1932): *La imprenta en la escuela*. Madrid. Revista de Pedagogía. Losada, 2.ª edición. Buenos Aires, (1952).
- (1985): *La Escuela Moderna. ¿Reacción o progreso?* La Habana. Ed. de Ciencias Sociales.
- CLANCHE, P. (1978): *El texto libre. La escritura de los niños*. Madrid. Fundamentos.
- COLOM, A.J.; SANTANDRE, M.A. (1992): «Aportaciones inéditas a la ruptura del movimiento Freinet». *Educación y sociedad*, n. 10, Madrid, pp. 35-63.

- COSTA, R. (1974): *Patricio Redondo y la técnica Freinet*. México. Oasis.
- FREINET, É. (1975): *Nacimiento de una pedagogía popular*. Barcelona. Laia.
- (1978): *La trayectoria de Célestin Freinet*. Barcelona. Granica (Gedisa).
- (1981): *La escuela Freinet*. Barcelona. Laia.
- (1994): *Pedagogía Freinet. Los equipos pedagógicos como método*. México. Trillas.
- GARCÍA, F. (1981): *Las técnicas Freinet en el centro de EGB*. Madrid. Anaya.
- GONZÁLEZ, J. (1988): *La pedagogía de Célestin Freinet: Contexto, bases teóricas, influencia*. Madrid. CIDE. Ministerio de Educación y Ciencia.
- ICEM (1980): *Perspectivas de la educación popular*. Granada. MCEP.
- (1981): *Perspectivas de la educación popular*. Barcelona. Fontanella.
- JIMÉNEZ, F. (1985): *Freinet, una pedagogía de sentido común*. México. SEP/El Caballito.
- (1996): *Freinet en España. Revista Colaboración*. Facsimil. Barcelona. Ediciones Universidad de Barcelona.
- MCEP (1979): *La Escuela Moderna en España*. Madrid. Zero/zyx.
- MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA (1996): *La pedagogía Freinet. Principio, propuestas y testimonios*. México.
- PETTINI, A. (1977): *Célestin Freinet y sus técnicas*. Salamanca. Sigueme.
- PLATON, G. (1975): *El pensamiento pedagógico de Célestin Freinet*. Madrid. Marsiega.
- VÁSQUEZ, A.; OURY, F. (1968): *Hacia una pedagogía del siglo xx*. México. Siglo XXI.